

# I CARE

MISE EN SCÈNE **VALERIYA BUDANKOVA**  
AVEC **RALF SCHÜTTE & MARIE-PIERRE GENOVESE**

**CIE DISRUPT**



# + La Cie **DISRUPT**

Dirigée par Valeriya Budankova, metteuse en scène et professeure de théâtre, et Fabrice Albanese, compositeur et musicien, la Cie Disrupt développe un processus de recherche transdisciplinaire mêlant écriture dramatique et création sonore, chorégraphique et vidéo.

Ensemble, ils inventent un laboratoire de création et s'aventurent dans une lecture contemporaine, à la lumière de l'actualité et dans la résonance des mythes fondateurs et de notre patrimoine littéraire.

La compagnie a été soutenue et accueillie par de nombreuses structures artistiques, tel que l'Entre-Pont et l'Espace Magnan à Nice, l'Espace Culturel Altitude 500 à Grasse, le Théâtre Francis Gag à Nice, ainsi que le Théâtre National de Nice.

L'action culturelle de la compagnie s'adresse à tous les publics quelque soit leur âge ou leur situation. C'est à travers les échanges avec le public que se définit l'objectif du travail théâtral. Voir le spectacle, c'est entendre des questions et chercher des réponses, sentir des hypothèses. Créer au théâtre, c'est comprendre soi et l'autre.

## **L'action culturelle est primordiale pour la Compagnie DISRUPT.**

Les échanges entre public et artistes permettent d'ouvrir des horizons de pensée, de provoquer des réflexions. C'est aussi un développement des sensibilités artistiques, une éducation du regard. Les projets peuvent se mener avec toutes les structures (théâtres, festivals, établissements scolaires, associations, entreprises...) et peuvent se décliner sous diverses formes (ateliers, rencontres, représentations...).

Partager des moments autour des spectacles permet au public de rencontrer l'équipe artistique, d'échanger sur son travail, de comprendre les démarches de création, de découvrir et de pratiquer des formes artistiques par le biais d'ateliers, de s'exprimer oralement et corporellement... et bien sûr d'avoir des clés de compréhension sur le spectacle lui-même.

## **Le teaser de ICARE**



### **+ VOUS POUVEZ CONTACTER LA COMPAGNIE**

par mail : [cie.disrupt@gmail.com](mailto:cie.disrupt@gmail.com)

par téléphone : 0609978570

# I CARE

La compagnie a été soutenue et accueillie par de nombreuses structures artistiques, tel que l'Entre-Pont à Nice, l'Espace Magnan à Nice, l'Espace Culturel Altitude 500 à Grasse, le Théâtre Francis Gag à Nice, ainsi que le Théâtre National de Nice.

## + Présentation du spectacle

### Distribution

**Mise en scène** Valeriya Budankova **Avec** Marie-Pierre Genovese et Ralf Schütte **Création son, régie son et vidéo** Fabrice Albanese **Scénographie et construction décor** Yves Guerut **Création vidéo** Paola Lipari **Costumes** Florence Cagnoli **Création et régie lumière** Nicolas Thibault

+ Théâtre **contemporain**

+ Durée : **50** minutes

### Résumé du spectacle

Qui est enfin le Minotaure ? Où se dissimule-t-il ? Sommes-nous seuls dans nos kilomètres de dédales ? Veut-on réellement en sortir ? Acceptons-nous que les portes soient les murs qui nous assiègent ?

Un Homme se réveille dans un univers entre-deux mondes, entre-deux visions, entre-deux réalités.

Dans cet endroit parallèle, où l'organique prend le dessus, il est guidé vers son développement physique et mental. Il traverse divers états, passe de particule à différents archétypes humains, avant de naître et de prendre sa position d'homme moderne, dans sa force et sa faiblesse.

Cet Homme, qui va subir les pressions socio-économiques de notre monde, se confronte également à une rencontre inévitable. La rencontre avec Elle. Elle, c'est la nature, sauvage et sombre au premier regard, mais brute, vierge, et sincère.

Les deux mentalités opposées sont les deux faces d'une même médaille. Chacun d'entre eux est piégé dans son dédale prédestiné. Ils sont face à eux-mêmes. Ils vivent, évoluent et se battent au fur et à mesure de leurs croisements, se retrouvant alors face à l'autre.

Comme une évidence, la co-existence s'impose. Mais comment faire si la communication n'existe pas ?



© Kscasero

En neuf tableaux poétiques, nous redécouvrons la naissance du monde, plongeons dans le questionnement de la relation entre l'homme et l'univers, de nos différents points de vue, de nos histoires, de notre mentalité.

C'est une histoire de l'amour, de la possession et de la domination. De ce quelque chose qui est plus fort que nous malgré le fait que nous ayons toujours le choix du chemin à prendre.

## L'équipe

**La Cie Disrupt développe un processus de recherche théâtral autour du théâtre contemporain et qui repose sur une rencontre avec des artistes d'horizons différents.**

### Valeriya **Budankova**

metteure en scène, diplômée de l'Institut d'État d'Art Dramatique à Moscou, propose un univers chorégraphique et dramatique en mêlant différents courants artistiques européens et russes. Ayant grandi dans une école stanislavskienne et de jeu dramatique russe, elle est également attachée à l'expression corporelle influencée par Jerzy Grotowski, Jacques Lecoq et Pina Bausch.

### Yves **Guerut**

scénographe, régisseur général et directeur technique du Théâtre National de Nice entre 1970 et 2006, il est actuellement responsable des ateliers décors de l'Entre-Pont à Nice. Il réalise pour le spectacle une structure mobile, composée de portes libres de chuter. Cet univers peut, sous différents angles, évoquer des buildings de mégapolis ou des ruines antiques. Cette conception permet à la scénographie de s'imposer en protagoniste et de se détacher d'un temps historique en se concentrant sur l'essentiel.

### Fabrice **Albanese**

compositeur et musicien, formé au conservatoire puis à la Faculté de Musicologie de Nice, il rencontre le théâtre avec la troupe du Théâtre National de Nice de Daniel Benoin. Il a travaillé notamment sous la direction de Paulo Correia et Gaelle Boghossian au sein du Collectif 8, en tant que compositeur, musicien, mais également régisseur son et vidéo. Depuis 2004, il multiplie les collaborations artistiques au théâtre et à l'opéra, intervenant aussi bien en tant que collaborateur artistique ou technique. Pour sa première création avec Valeriya Budankova, il crée l'univers sonore de *ICARE*, mêlant tour à tour compositions originales et bruitages, donnant ainsi vie aux paysages mentaux des protagonistes qui naviguent entre onirisme et réalisme.

### Ralf **Schütte** et Marie-Pierre **Genovese**

ils se rencontrent sur la création *ICARE* et créent un univers commun issue du théâtre dramatique et de la danse contemporaine. Ralf Schütte est un comédien du répertoire classique, mais influencé par le travail de Mario Gonzalez, Declan Donnellan, François Boursier et Julien Cotereau. Marie-Pierre Genovese, quant à elle, titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse, chorégraphe, enseigne à l'université de Nice-Côte d'Azur et au centre de formation OFF Jazz. Elle est une artiste tout terrain animée d'un mouvement humain, ludique et concret ayant à cœur de toucher et de sensibiliser autrui.

### Paola **Lipari**

diplômée en Cinéma d'Animation à Milan, elle a travaillé dans le secteur de la production vidéo en tant que réalisatrice de films en animation traditionnelle et en stop-motion, mais également comme story-boarder et illustratrice. Depuis 2017, elle dirige des ateliers de dessin animé et de montage vidéo. Elle crée pour le spectacle une série de dessin, projetés sur le décor, dans un univers sombre et poétique qui révèle une lecture supplémentaire du Dédale présenté.



© Franck Follet

## Un Mythe à géométrie variable



### La création

Le processus de création s'est orienté sur deux aspects. D'une part sur la vision contemporaine du mythe d'Icare, sa résonance dans notre vie au quotidien, et d'autre part, sur la recherche d'un univers qui lui fait écho.

À travers le temps, la curiosité et l'imaginaire de l'homme a été attiré par l'histoire de Dédale et de son labyrinthe, du Minotaure, et de la chute d'Icare. Le contexte socio-culturel a guidé les hommes de chaque époque vers une interprétation à chaque fois différente de ce mythe.

La société économique, la mentalité de l'homme au XXI<sup>e</sup> siècle, et ses relations avec la nature, ce sont ces questions qui ont guidé nos recherches artistiques pour la création *ICARE*.

Le Minotaure, d'ordinaire traité en tant que monstre, a volontairement été travaillé non pas comme un personnage à part, mais comme une partie sauvage qui existe dans l'être humain.

Ce monstre, cette chose, que l'homme ne maîtrise pas toujours vu son éducation strictement citadine, existe dans chacun de nous, et prend parfois le dessus sur nos actions.

En revenant sur le mythe, nous voyons que le Minotaure est le fruit d'une fausse passion, d'un acte presque forcé. Il est l'enfant non désiré, honteux et caché des yeux de tous dans un labyrinthe sans issue.

Confronté à la solitude, contraint de recommencer à l'infini son parcours, obligé de chasser les rares prisonniers pour se nourrir, il devient un monstre suite aux circonstances imposées par l'homme, par la société. Par l'homme qui est capable de tuer par pur plaisir ou par désir de domination.

L'envol d'Icare représente alors le désir de se libérer de la domination de la société, du poids des regards, des jugements. Mais cette liberté est elle-même liée au désir d'imposer et de dominer. Pour l'homme du XXI<sup>e</sup> siècle donc, dominer cette vie urbaine par des ailes en argent.

Quant à la nature, sauvage, elle n'obéit pas à la société humaine. Elle est équilibrée avec la loi de l'univers. Douce dans la confiance, mais violente en se protégeant, elle représente à la fois un loup curieux de la découverte de l'autre et une mer qui s'emporte suite à la pollution des hommes.

Unis par leur créateur, enfermés chacun dans leur dédale, ils ne peuvent s'ignorer l'un l'autre. Comment se retrouvent ses deux réalités dans notre quotidien ? Et comment y fait-on face ?

# Un spectacle hybride

Sur scène, deux comédiens, dans un univers autre, au milieu de portes de dimensions différentes.

A chaque mouvement de cette structure l'histoire de leur rencontre évolue.

Le spectacle a été imaginé comme un travail hybride, ni spectacle de danse, ni spectacle de théâtre pur.

Le jeu des comédiens, sans paroles, nous emporte dans cette histoire d'enfermement à l'intérieur du dédale.

Les techniques d'expression corporelle ont été développées en étroite collaboration avec la construction dramaturgique.



## La scénographie

La structure, encadrée d'ampoules suspendues au plafond, sur laquelle se déroule toute l'action nous fait penser à la planète Terre qui tourne dans le système solaire.

La position des portes permet à la fois de créer des passages d'un monde vers un autre, ou bien d'une situation vers une autre, mais également de situer le spectateur dans l'espace, figurant tantôt une ville, des murs ou même des ruines.

## L'univers sonore

La composition originale de Fabrice Albanese pour ICARE est le troisième protagoniste du spectacle. La création de paysages sonores sert de relais à l'action qui se déroule au plateau, mais permet également l'immersion du public dans l'univers mental des personnages.

Pensée comme une véritable bande-son pour le

spectacle, la création musicale ne se limite pas à permettre la chorégraphie de l'expression corporelle des comédiens, mais participe bel et bien à la narration, donne vie aux sentiments et pensées des personnages, et participe même à la représentation réaliste de l'espace et de l'environnement dans lequel ils évoluent.

## La projection vidéo

Les vidéos pour Icare ont été réalisées à partir d'un travail symbolique. Réfléchir au symbolique signifie dialoguer avec la partie la plus profondément connectée à la vie, donner du sens à chacun de ses événements. La conception de ces vidéos a révélé quelque chose qui était auparavant immergé, obscur. Un noir et blanc essentiel qui se fond avec des textures plutôt sombres, où formes et couleurs sont décors pour une histoire sur la métamorphose du monde.

La technique du film d'animation s'est avérée un formidable outil à l'intérieur de ce scénario fragmenté et changeant. L'utilisation de la rotoscopie, qui consiste à transformer une scène filmée en un dessin animé, a permis d'obtenir un rendu naturel autour des sujets naturels (glace, cafards, tempête, ronces...). Chaque image a été soit re-dessinée à main levée, soit traitée numériquement pour obtenir un effet d'esquisse. En ce qui concerne le Minotaure, l'approche a été différente : chaque image a été peinte comme s'il s'agissait d'une huile sur toile.

# + Contacts

## CIE DISRUPT

c/o L'Entre-Pont  
89, Route de Turin  
06300 NICE  
06.09.97.85.70  
cie.disrupt@gmail.com

## Responsable artistique

Valeriya **Budankova**  
valeriya.budankova@gmail.com  
06.09.97.85.70

## Responsable technique

Fabrice **Albanese**  
fab.sunspots@gmail.com  
06.64.20.86.91

## Régisseur lumière

Nicolas **Thibault**  
nicolu.tibo@gmail.com  
06.11.89.41.82

## Le teaser de ICARE

