



MON FRÈRE CHASSE LES DINOSAURES

D'APRÈS LE ROMAN
DE GIACOMO MAZZARIOL

AVEC LAURE SAURET

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
VALERIYA BUDANKOVA

MUSIQUE ET UNIVERS SONORE
FABRICE ALBANESE

LUMIÈRES FANNY PEZZAGNA

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR



Été
culturel
2024



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



VILLE DE NICE

E
NTOR
SONT

Mon frère chasse les dinosaures

D'APRÈS LE ROMAN
DE GIACOMO MAZZARIOL

AVEC LAURE SAURET ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE VALERIYA BUDANKOVA
MUSIQUE ET UNIVERS SONORE FABRICE ALBANESE LUMIÈRES FANNY PEZZAGNA
ASSISTANAT CONSTRUCTION ET CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE SUZANNE PIERRE

DURÉE 1H15
CONSEILLÉ À PARTIR DE 8 ANS

PRODUCTION CIE DISRUPT

COMPAGNIE EN RÉSIDENCE ET CRÉATION AVEC LE SOUTIEN DU
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE - CDN NICE CÔTE D'AZUR, AINSI QUE DE L'ENTRE-PONT

LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR
LE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES ET LA VILLE DE NICE

CIE DISRUPT

C/O L'ENTRE-PONT
89, ROUTE DE TURIN
06300 NICE

CIE.DISRUPT@GMAIL.COM
06.09.97.85.70

N° Siret 819 100 132 00045
Licence ESV : 2-1095023

CIEDISRUPT.FR

Mon frère chasse les dinosaures

de Giacomo Mazzariol

Mon frère chasse les dinosaures est un texte non-théâtral, écrit à partir de matériaux autobiographiques par Giacomo Mazzariol en 2018, alors qu'il n'avait que 19 ans. Une adaptation au cinéma a été réalisée en 2019, et le roman a été traduit depuis dans plus de 20 langues. Cependant, aucune adaptation théâtrale n'en a encore été proposée. En France, il est édité par Slatkine et Cie.

Alternant moments de narration à la première personne, et instants revécus sous forme de dialogue au présent, le texte retrace la vie de Giacomo.

Lorsqu'il a 5 ans, ses parents lui annoncent la naissance d'un petit frère « spécial », qu'il espère alors doté de super-pouvoirs. Lorsque Giovanni né, force est de constater qu'il ne ressemble pas à un bébé « normal ». Un jour, il découvre en tombant sur un livre dans la maison que son petit frère habite une planète qui est celle de la trisomie 21. Tout devient alors plus compliqué. Malgré de multiples efforts, sa compréhension du mal et du bien, un entourage aimant et bienveillant, Giacomo n'arrive pas à accepter son petit frère. Giovanni est un objet de honte pour lui. Il a peur du regard des autres, il ment et il cache l'existence de son petit frère dès sa rentrée au collège...

C'est l'histoire d'un garçon qui, pendant 12 ans, a cherché à aimer l'autre.

Valeriya Budankova, metteure en scène

Note d'intention

"J'ai découvert un texte important" m'a dit Laure. "Je vais le présenter aux Contes d'apéro du Théâtre National de Nice, viens !"

C'est comme cela que j'ai entendu pour la première fois l'histoire d'un garçon qui, à l'âge de 5 ans, saute de joie quand on lui annonce qu'il va avoir petit frère. Il l'attend avec impatience, et projette de partager avec lui toutes les bêtises du monde. Seulement Giovanni né avec le syndrome de Down et rien ne se passe comme prévu.

Ce qui m'a profondément touché dans ce texte, c'est la difficulté que rencontre Giacomo à devenir le grand frère qu'il voudrait être. J'ai voulu absolument faire une adaptation théâtrale de cette histoire où nous nous retrouvons tous. J'ai choisi de parler de la différence et de l'acceptation de l'autre plus que de la trisomie. Comment aimer, défendre, accepter ?

Avec ce spectacle je veux m'adresser à tous ceux qui savent "ce qui serait bon", mais qui pourtant, n'y arrivent pas. Je veux parler de l'incapacité que chacun de nous rencontre parfois pour s'accomplir avec et face aux autres.

Giovanni raconte les étapes de sa transformation.

Il nous invite implicitement à en faire de même en nous confrontant à nos impossibilités.

Mon frère chasse les dinosaures

Extrait du texte

Qu'est-ce que je suis en train de faire ?

Maman dit qu'aimer un frère, ça ne veut pas dire choisir quelqu'un à aimer, mais se retrouver à côté de quelqu'un que tu n'as pas choisi, et l'aimer.

Choisir d'aimer, ce n'est pas choisir quelqu'un à aimer.

Mais je n'y arrive pas.

Parce que c'est moi qui ai besoin d'être aimé.

Et je veux que mes amis, mes copains de l'école, soient les premiers à m'aimer. J'ai peur de perdre leur écoute et leur estime s'ils savaient pour Gio.

La création sonore et de l'espace scénique

Je me cachais dans mon monde à moi, dans la musique, de toutes mes forces.

La création sonore, proposé par Fabrice Albanese, se base sur trois périodes / tranches d'âges de Giacomo (enfance, préadolescence, adolescence), ainsi que sur son conflit avec le petit frère. Deux états majeurs s'y retrouvent tout au long du spectacle : la fragilité, et une tristesse intérieure. Les éléments rythmique, comme la batterie, évoquent la solution d'échappement recherchée par Giacomo.

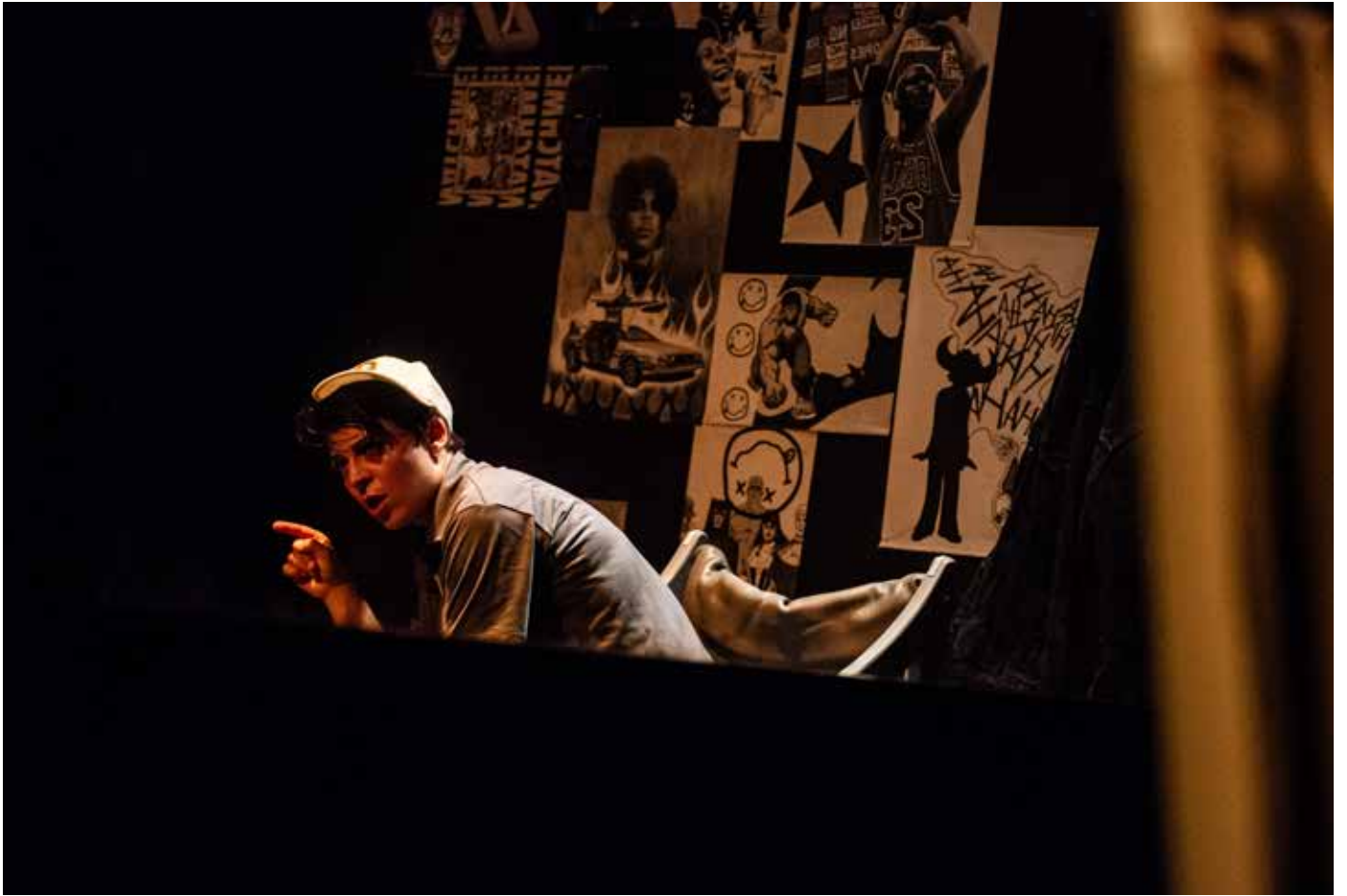
Pour la création de l'espace scénique, la compagnie a voulu représenter un univers en noir et blanc, comme une maison/ un espace abandonné, ou toutes les transformations de Giacomo sont possibles. Quatre fauteuils, retravaillés pour permettre de les manipuler, sont utilisés afin de structurer les différents espaces et personnages. Deux mirolèges, opposés en diagonale de l'espace servent à créer des couloirs temporaires et renvoient le personnage face à lui-même.

Enfin, un panneau au lointain, où des posters sont accrochés, créés spécialement pour le spectacle, afin d'offrir un univers temporel à Giacomo, qui se définit tout au long de son parcours via des références issues de la pop culture.

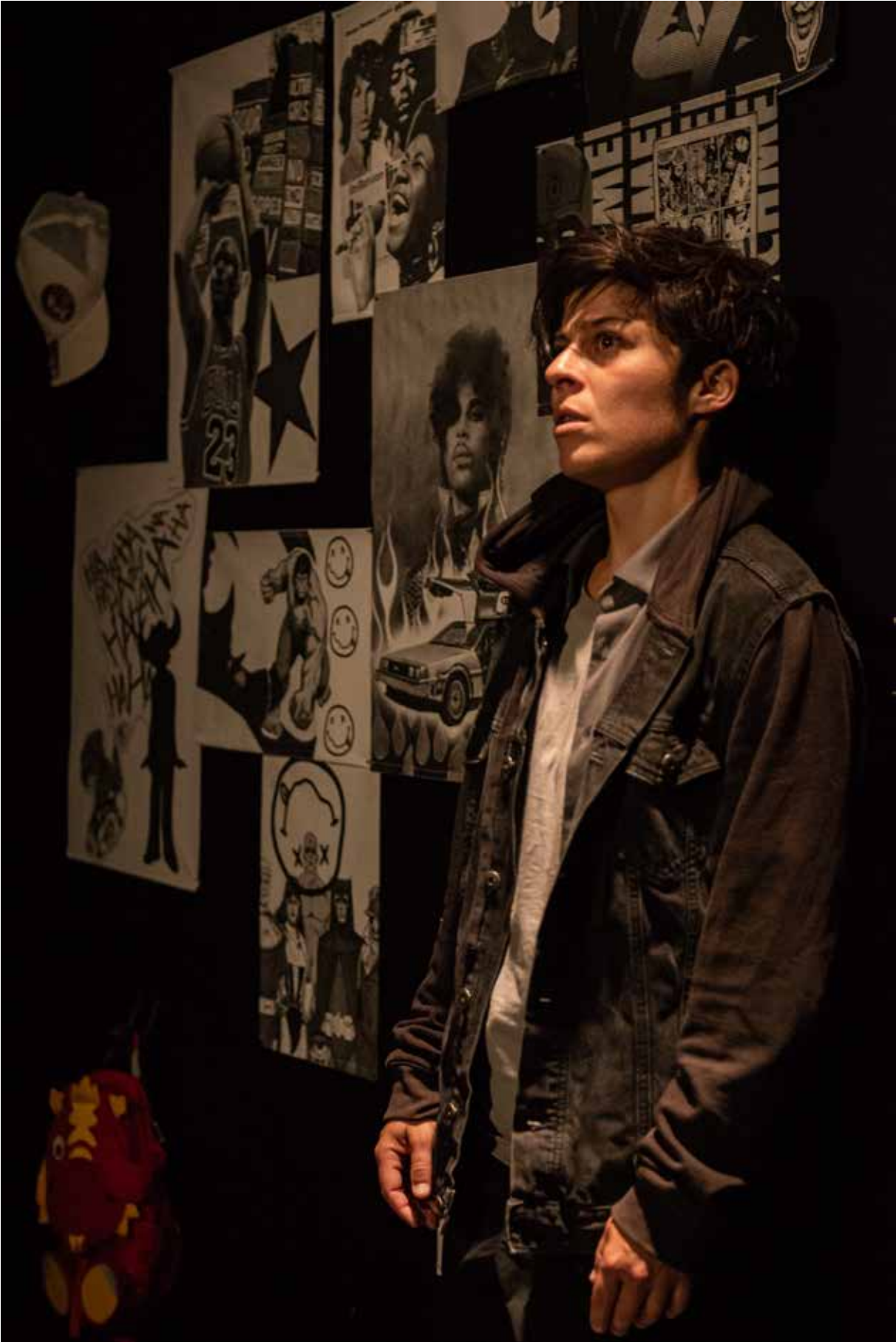














La Cie Disrupt

Spectacle vivant pluridisciplinaire

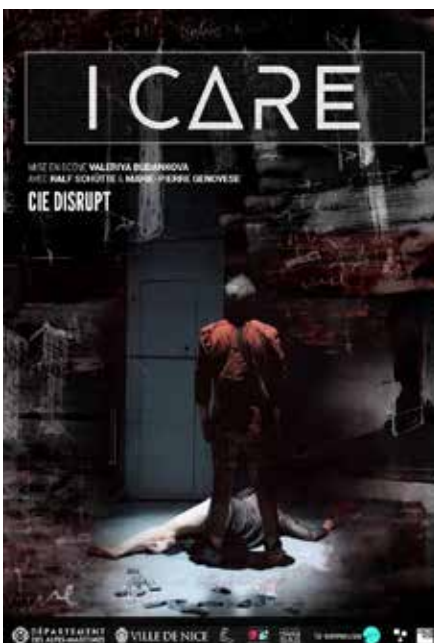


La Cie Disrupt est une compagnie théâtrale de création de spectacle vivant. La recherche transdisciplinaire mêlant écriture dramatique et création sonore, chorégraphique et vidéo est au cœur de son travail.

Créée en 2020 par Valeriya Budankova, metteuse en scène et comédienne, et Fabrice Albanese, musicien et compositeur, ils s'intéressent ensemble à la réalité sociale et économique qui entoure l'être humain, qui participe à son développement, mais qui l'oblige à lutter pour retrouver une parole libre. Pour nous, les sujets de l'abandon, de la solitude, du désir, de la compétition, de la violence sociétale doivent trouver leur expression artistique afin d'agir, secouer, bouleverser. Les axes dramaturgiques choisis, dans des univers obscurs, poétiques et magiques, sont documentés par des faits qui nous interpellent, nous secouent et nous questionnent dans notre réalité quotidienne.

Les actions de médiation culturelle sont importantes pour la compagnie. Les échanges entre public et artistes permettent d'ouvrir des horizons de pensée, de provoquer des réflexions. C'est aussi un développement des sensibilités artistiques, une éducation du regard. Les projets peuvent se mener avec toutes les structures (théâtres, festivals, établissements scolaires, associations, entreprises...). Nous proposons des ateliers ou des stages pour tous les publics, qui peuvent être orientés sur la découverte de l'univers artistique de la compagnie au travers du travail corporel, vocal ou d'expériences visant à développer la sensibilité artistique. Un projet complet peut être réalisé dans le cadre d'un partenariat à long terme.

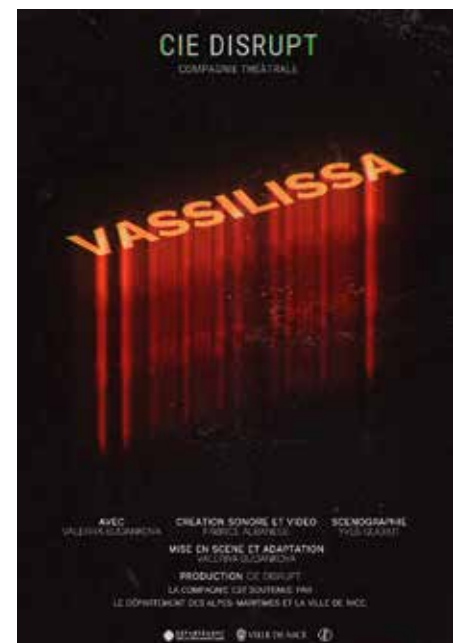
Les spectacles



ICARE - Création 2021



Mon frère chasse les dinosaures -
Création 2023-24



Vassilissa - Création 2024-25

L'équipe



Valeriya Budankova - Metteure en scène

Diplômée de l'Institut d'État d'Art Dramatique à Moscou, Valeriya propose un univers chorégraphique et dramatique mêlant différents courants artistiques européens et russes.

Valeriya Budankova entre très jeune à l'École Nationale de Théâtre de Moscou. Pendant ses études elle commence déjà sa carrière de comédienne, au théâtre et au cinéma russe. Elle intègre ensuite à plein temps la troupe du Mali Drama Théâtre à Moscou avec laquelle elle travaille pendant 2 ans, participe à 7 créations de genres différents, et réalise autour de 700 représentations.

En France, Valeriya débute avec l'adaptation et la mise en scène de Karénine Anna. Depuis, elle signe plusieurs mises en scènes et en 2021, la création ICARE, accompagnée de Fabrice Albanese, compositeur et régisseur. Celle-ci marquera

le début de la Cie Disrupt, compagnie de théâtre contemporain et numérique.

En 2022, Valeriya obtient le Diplôme d'État de professeur de Théâtre grâce à sa formation à l'ERACM. En 2023, elle décide d'élargir les ateliers hebdomadaires de recherches théâtrales qu'elle dirige depuis 2018 à l'Entre-Pont et au Théâtre Francis Gag, en proposant un parcours de pré-professionnalisation et de spécialisation pour les comédiens.



Fabrice Albanese - Créateur sonore

Formé au Conservatoire puis à la Faculté de Musicologie de Nice, il travaille en tant que compositeur, musicien, mais également régisseur son et vidéo.

Fabrice Albanese rencontre le théâtre en 2002 avec la troupe du Théâtre National de Nice de Daniel Benoin, et participe à la composition de la musique et des univers sonores de nombreux spectacles depuis 2004.

Il a travaillé pour la première fois au théâtre sous la direction de Frédéric De Goldfiem, puis avec Paulo Correia et Gaelle Boghossian au sein du Collectif 8, en tant que compositeur, musicien, mais également régisseur son et vidéo, notamment sur les créations de L'Empereur de la Perte (2007), Choc des Civilisations pour un Ascenseur Piazza Vittorio (2008), Médée (2012) ou encore Angelo, Tyran de Padoue (2013).

Il collabore ensuite avec de nombreuses compagnies de théâtre locales telles que le Collectif La Machine, la CCD La Berlue, la compagnie Limite Larsen et la compagnie 100°C Théâtre.

Depuis, il multiplie les expériences au théâtre (Anthéa - Théâtre d'Antibes, Théâtre National de Nice) ou à l'opéra, intervenant en tant que collaborateur artistique ou technique.

La création ICARE en 2021 est la première avec Valeriya Budankova et marque le début de la Cie Disrupt.



Laure Sauret - Comédienne

À l'âge de 12 ans, Laure Sauret découvre le théâtre : il ne la quittera plus.

Elle se forme à l'université de Montpellier et au conservatoire de Clermont-Ferrand. Et prend part à de multiples projets semi-professionnels en jeu et en mise en scène. En 2018, Laure déménage dans le sud de la France.

Après une licence en arts du spectacle, elle valide en 2022 son master ainsi que le Diplôme d'Études Théâtrales du Conservatoire de Nice, où elle reste une année supplémentaire pour suivre le cycle de perfectionnement. Durant ces années de formation elle présente de nombreux travaux personnels et collectifs.

En parallèle, elle travaille au Théâtre National de Nice où elle occupe différents postes. En 2021 et 2022, Laure est assistante à la mise en scène aux côtés de

Muriel Mayette-Holtz, où elle suit notamment la création de Bérénice.

Laure propose également des lectures dans le cadre des Contes d'Apéro du TNN en 2022 et 2023. Cette année, elle interprète son premier seul en scène Le voyage de Pénazar, de François Cervantes, où elle est mise en scène par Samia Metina, sa professeure, et une rencontre artistique forte. Le spectacle est présenté au Théâtre Francis Gag le 22 juin 2023.

Mon frère chasse les dinosaures

Le teaser



Contact

RESPONSABLE ARTISTIQUE

VALERIYA BUDANKOVA

valeriya.budankova@gmail.com

06.09.97.85.70

RESPONSABLE TECHNIQUE

FABRICE ALBANESE

fab.sunspots@gmail.com

06.64.20.86.91

CIE DISRUPT

C/O L'ENTRE-PONT
89, ROUTE DE TURIN
06300 NICE

CIE.DISRUPT@GMAIL.COM

06.09.97.85.70

N° Siret 819 100 132 00045

Licence ESV : 2-1095023

CIEDISRUPT.FR